

Catalogue scolaire

Activités pédagogiques



maison **Ravier**

— **Morestel** —

I S È R E

2024

Sommaire

03 – 06

Présentation du musée
et de ses expositions

07

Visiter la Maison Ravier
Mode d'emploi

08

Tarifs

09

Aides

10 – 16

Les activités pédagogiques

Présentation

La maison

Édifiée au début du XVIII^e siècle, cette maison est un bel exemple de l'architecture dauphinoise, notable par son toit à pans coupés et ses tuiles écaillés. L'intérieur a gardé le charme d'autrefois.

François Auguste Ravier

François Auguste Ravier (1814-1895) est un peintre précurseur de l'Impressionnisme. Attiré par la lumière qui baigne ses environs, le peintre s'installe sur les hauteurs de la ville de Morestel.

La Maison Ravier

La Maison Ravier est un musée municipal qui présente en exposition permanente des oeuvres du peintre et de ses contemporains.

Le musée accueille également deux expositions temporaires au fil de sa saison d'ouverture.



Exposition permanente

François Auguste Ravier (1814 - 1895) et ses contemporains

François Auguste Ravier (F.A Ravier), naît en mai 1814, dans une famille de notable. Son père est un riche propriétaire d'une confiserie à Lyon. F.A Ravier commence des études de droit à Paris. Un peintre lyonnais remarque son talent pour la peinture de paysage et il va inviter son père à le laisser faire carrière dans la peinture. Au cours de sa vie il rencontre des artistes de renoms, tels que Corot et Daubigny, qui l'influenceront et qu'il influencera.

En parallèle de la vie de F.A Ravier, le monde de l'Art va connaître de nombreux chamboulements avec notamment l'invention de la peinture en tube et l'Ecole de Barbizon qui démarre dès le début du 19^esiècle.

Le paysage qui n'était alors qu'un décor pour illustrer des scènes dignes des pièces de théâtre, va devenir un motif en tant que tel. La nature est représentée pour elle-même.

Au cours de l'exposition permanente, vous pourrez également découvrir le peintre François Guignet, considéré comme le seul élève de F.A. Ravier. Fils de menuisier, il naît en janvier 1860 à Corbelin. Contrairement à F.A. Ravier, il ne se destinera pas à la peinture de paysages mais à la peinture de portraits.



F-A RAVIER , *Etang de la Levaz*, coll. Maison Ravier

Exposition temporaire

*Joseph Communal (1876 - 1962), Les Alpes
et au-delà*

3 avril - 30 juin 2024

Joseph Communal (1876 - 1962), membre de la Société des peintres de montagne, a peint les massifs et les vallées du Dauphiné à la Savoie. Travaillant au couteau, sur toile ou sur panneau de bois, il sculpte la matière picturale jouant avec la lumière, parfois en clair-obscur. La gamme de couleur est très contrastée, parfois rutilante à l'image des couchers de soleil sur la montagne.

Cette exposition est l'occasion pour les élèves de découvrir les somptueux décors des Alpes ainsi que les paysages inspirés par ses voyages.

Joseph COMMUNAL (1876 - 1962), Pralognan, Collection privée



Exposition temporaire

*François Guiguet (1860 - 1937),
Du dessin à l'œuvre*

10 juillet - 24 novembre 2024

Cette exposition « du dessin à l'œuvre », explore d'une part le processus de création du peintre François Guiguet pour composer ses portraits de commande. Les œuvres réunies proviennent à la fois de musées et de collections privées qui, pour beaucoup, n'ont jamais été vues du public.

D'autre part, « des portraits... à la mode ! » vous proposent des reconstitutions inédites des vêtements portés par les modèles réalisés par les élèves de la classe Habillage du lycée professionnel Diderot de Lyon.

Dans le cadre de la saison culturelle Des habits et nous, portée par le Département de l'Isère.



François Joseph GUIGUET (Corbelin, 1860 - id., 1937)

La leçon de solfège

Huile sur toile, 92,00 x 70,00 cm

Tomaselli Collection

Visiter la Maison Ravier

Mode d'emploi

1 S'informer

Prendre contact avec Claire BIALLO, chargée des publics.



contact@maisonravier.fr



04 74 80 06 80

2 Choisir la visite

Nous vous conseillons de choisir votre visite en fonction de l'âge, du thème et du type de visite proposé dans la programmation 2024.

Les offres sont cumulables, il est donc possible de faire un atelier créatif et une visite de l'exposition.



3 Réserver votre visite

La réservation doit s'effectuer au moins **trois semaines** à l'avance.

En cas d'annulation, il est impératif de prévenir le musée **48 h à l'avance par mail**.

4 Préparer votre venue

Suite à votre réservation, la chargée des publics vous fera parvenir un dossier pédagogique pour préparer votre visite.

Possibilité de bénéficier d'interventions en classe avant la visite.

Une visite préalable avec l'encadrant du groupe est vivement conseillée.

5 Pendant la visite

Nous vous rappelons que lors de la visite vous êtes garant du respect des oeuvres.

Les accompagnateurs sont obligatoires.

- 1 accompagnateur pour 8 élèves (de l'école maternelle à la 6^e)
- 1 accompagnateur pour 15 élèves (au delà de la 6^e)

Tarifs

Établissements de Morestel

GRATUIT

Les visites, les ateliers et les interventions en classes sont **gratuites**, dans la limite des créneaux disponibles et des disponibilités des médiatrices

Réservation obligatoire.

Toute **annulation** doit être annoncée **minimum 48h à l'avance, par mail.**

Établissements hors de Morestel

35€/HEURE/CLASSE

Les visites, les ateliers et les interventions en classes sont **payantes**, dans la limite des disponibilités des médiatrices.

Réservation obligatoire

Toute **annulation moins de 72h avant** la date prévue entraîne le **règlement global des animations.**

FORFAIT

100€

**Pour les établissements
hors de Morestel**

Une visite + un atelier
créatif + une
intervention en classe

Aides

Le Département de l'Isère et la Région Auvergne Rhône-Alpes proposent des dispositifs et soutiennent de nombreux projets éducatifs et culturels.

- **Pass isérois du collégien citoyen (PICC)**

Ce dispositif du département de l'Isère, proposé aux **119 collèges isérois** (publics et privés), accompagne les projets éducatifs de qualité, complémentaires aux apprentissages scolaires, et vise à **développer la conscience citoyenne** des élèves à travers le sport, la culture, l'environnement et la santé.

Les déplacements vers l'institution culturelle sont **financés via le PICC**, dans le cadre d'un projet global. Le montant est affecté **en début d'année scolaire**. Les demandes PICC sont à déposer par le chef d'établissement **avant le mois d'avril** pour l'année scolaire suivante.

- **Appel à projets "Découverte Région"**

La Région Auvergne Rhône Alpes soutient les projets d'éducation artistique et culturelle des **lycées** publics et privés de l'Education Nationale, de **l'enseignement agricole, des centres de formation des apprentis (CFA)**, des **écoles de production** et des **établissements spécialisés (IME, IMPRO, IEM, ITEP)**.

Contact : decouverteregion-culture@auvergnerhonealpes.fr

Et si vous veniez à vélo ?

Sur la **ViaRhôna**, depuis **Belley** et la voie verte le long de la Route de Groslée, ou depuis **Montalieu** et les étangs de la Serre, accédez à la vieille ville en chauffant un peu vos mollets et découvrez la Maison Ravier !



Les activités pédagogiques

Exposition permanente : François Auguste Ravier (1814-1895) et ses contemporains

VISITES

- A la découverte du musée et ses collections (cycle 1 au lycée)

DURÉE : 1H

Cycle 1, 2

Dans le cadre d'une première visite découverte du musée, les élèves pourront se familiariser avec l'espace et les comportements à adopter à travers des ateliers ludiques.

Cycle 3, 4, lycée

Cette visite est l'occasion pour les élèves d'une part de découvrir l'architecture de la maison, le peintre F.A Ravier et ses contemporains. et d'autre part d'évoquer Les missions et les métiers des musées y seront également abordés.

- Lumière et nature (cycle 1 au lycée)

DURÉE : 1H

Lors de la visite de l'exposition permanente, vous découvrirez la fascination de François Auguste Ravier pour la nature qui l'entoure et ses lumières.

- Il était une fois ... dans l'exposition (cycle 1 et 2)

DURÉE : 1H

Et si les tableaux nous racontaient une histoire ?

Se déplacer à pas de loup, puis s'installer confortablement devant quelques oeuvres, écouter des histoires qui font écho aux paysages, couleurs, et formes présents dans les tableaux ...

- Les couleurs dans tous leurs états (cycle 1 au lycée)

Cycle 1, 2

DURÉE : 1H

Partez à la découverte des couleurs dans les tableaux.

Les élèves observeront, créeront, nommeront, joueront avec les nuances.

Cette visite est considérée comme une visite/atelier. C'est-à-dire quelle mêle une visite de l'exposition ainsi qu'un temps de manipulation en salle de médiation.

Cycle 3, 4

DURÉE : 2H

Partez à la découverte des couleurs dans les tableaux.

La mission des élèves sera d'observer, créer, nommer et jouer avec les nuances.

Nous aborderons la question des couleurs primaires et secondaires, mais également celle des couleurs chaudes et froides.

Et si ces nuances ne touchaient pas que le monde de la peinture ?

Cette visite est considérée comme une visite/atelier. C'est-à-dire quelle mêle une visite de l'exposition ainsi qu'un temps de manipulation ou de création en salle de médiation.

Lycée

DURÉE : 1H

Qu'est ce que la couleur ? Comment est-elle créée ? Pourquoi F.A. Ravier a peint le ciel avec ces couleurs ?

Et si c'était une question de physique ?

Cette visite peut conduire à un projet plus large en partenariat avec les enseignants de la matière concernée.

Il est possible de choisir un atelier indépendamment d'une visite. L'atelier sera alors précédé d'un temps dans le musée (15min) pour découvrir une œuvre clé de l'exposition.

- Paysage et émotions (cycle 1 et 2)

DURÉE : 1H

Comme Ravier, les enfants représenteront leurs émotions grâce à la peinture de paysage.

- Promenons-nous ... (cycle 2 et 3)

DURÉE : 1H

Les enfants réinventeront les paysages de François Auguste Ravier en créant leur propre paysage mobile, à ramener à la maison.

Possibilité de faire un paysage collectif plutôt qu'individuel à ramener en classe.



**Projets, visites et ateliers
sur mesure sont
possibles.**

Les activités pédagogiques

Exposition temporaire :

Joseph Communal (1876-1962), Les Alpes et au-delà

3 avril au 30 juin 2024

VISITES

- Visite de l'exposition (cycle 1 au lycée)

DURÉE : 1H

Accompagnés d'une médiatrice culturelle, les élèves découvriront l'exposition temporaire, *Joseph Communal (1876-1962), Les Alpes et au-delà*.

Cette visite s'adapte à tous les niveaux scolaires.

- Il était une fois dans l'exposition (cycle 1 et 2)

DURÉE : 1H

Et si les tableaux nous racontait une histoire ?

Se déplacer à pas de loup, puis s'installer confortablement devant quelques oeuvres, et écouter des histoires qui font écho aux paysages, couleurs, et formes présents dans les tableaux ...

- Eveil des 5 sens (cycle 1 à 3)

DURÉE : 1H

La découverte de la montagne à travers les tableaux du peintre Joseph Communal peut -être aussi l'occasion d'aiguiser ses sens.

Cette visite est considérée comme une visite/atelier. C'est-à-dire quelle mêle une visite de l'exposition ainsi qu'un temps de manipulation ou de création dans le musée ou en salle de médiation.

- Découverte et protection de la montagne (cycle 1 au lycée)

DURÉE : 1H

Cycle 1 à 3

Cette visite est l'occasion pour les élèves d'aborder la question de la vie à la montagne ainsi que la protection des espaces naturels et des animaux qui peuplent les Alpes.

Cette visite est considérée comme une visite/atelier. C'est-à-dire quelle mêle une visite de l'exposition ainsi qu'un temps de manipulation ou de création dans le musée ou en salle de médiation.

**Projets, visites et ateliers
sur mesure possibles.**

Cycle 4 et lycée

DURÉE : 2H

Au cours de la visite, nous proposons aux élèves de s'initier à la lecture de paysage ainsi qu'à l'analyse d'œuvre. Cette visite est également l'occasion d'évoquer la protection de l'environnement et la vie à la montagne de Joseph Communal à nos jours.

Cette visite peut conduire à un projet plus large en partenariat avec les enseignants de la matière concernée.

ATELIERS

Il est possible de choisir un atelier indépendamment d'une visite. L'atelier sera alors précédé d'un temps dans le musée (15min) pour découvrir une œuvre clé de l'exposition.

- Promenons-nous à la montagne (cycle 2 et 3)

DURÉE : 1H

Les élèves réinventeront les paysages de Joseph Communal en créant leur propre paysage de montagne mobile, à ramener en classe.

Possibilité de faire un paysage collectif plutôt qu'individuel à ramener en classe.

- La montagne haute en couleurs (cycle 2 à 4)

DURÉE : 1H

À la manière de Joseph Communal, les élèves s'initieront à la peinture au couteau.

Les activités pédagogiques

Exposition temporaire :

François Guiguet (1860-1937), Du dessin à l'œuvre

10 juillet - 24 novembre 2024

VISITES

- Visite de l'exposition (cycle 1 au lycée)

DURÉE : 1H

Accompagnés d'une médiatrice culturelle, les élèves découvriront l'exposition temporaire, *François Guiguet (1860-1937), Du dessin à l'œuvre*. Cette visite s'adapte à tous les niveaux scolaires.

- Il était une fois dans l'exposition (cycle 1 et 2)

DURÉE : 1H

Et si les tableaux nous racontait une histoire ?

Se déplacer à pas de loup, puis s'installer confortablement devant quelques oeuvres, et écouter des histoires qui font écho aux paysages, couleurs, et formes présents dans les tableaux ...

- Entre littérature et peinture (cycle 4 et lycée)

DURÉE : 1H

Tout comme la littérature, la peinture peut être le témoin d'une époque. Cette visite sera l'occasion d'évoquer la bourgeoisie du 19^e et du début du 20^e siècle ainsi que la création des grands magasins décrits par Émile Zola dans son œuvre *Au bonheur des Dames*.

Cette visite peut conduire à un projet plus large en partenariat avec les enseignants de français.

- Des portraits... à la mode ! (cycle 1 au lycée)

DURÉE : 1H

Cycle 1 à 3

Visite ludique et sensorielle qui permettra aux plus petits de découvrir les différents vêtements portés de l'époque du peintre à aujourd'hui.

Cycle 4 et lycée

Et si Jean-Paul Gautier n'avait pas été le premier à mettre à la mode la marinière ?

Cette visite sensorielle sera l'occasion pour les élèves de se plonger dans la mode de la fin du 19^e et du début du 20^e siècle.

ATELIERS

Il est possible de choisir un atelier indépendamment d'une visite. L'atelier sera alors précédé d'un temps dans le musée (15min) pour découvrir une œuvre clé de l'exposition.

- Styliste d'un jour (cycle 1 à 3)

Après la découverte d'un portrait réalisé par François Guignet, les élèves sont invités à vêtir un petit personnage.

Les élèves repartent avec leur création.

- Compose ton portrait (cycle 1 au lycée)

En s'adaptant à chaque cycle, les élèves sont invités à produire un portrait ou un autoportrait qui représente ce qu'ils apprécient chez une personne ou un autoportrait pour se présenter à ses camarades.

**Projets, visites et ateliers
sur mesure sont
possibles.**